



FEDERATION INTERNATIONALE DES ACTEURS
INTERNATIONAL FEDERATION OF ACTORS
INTERNATIONALER SCHAUSPIELERVERBAND
FEDERACION INTERNACIONAL DE ACTORES

Guild House, Upper St. Martin's Lane
Tel: +44 20 7379 0900
E-mail: office@fia-actors.com

London WC2H 9EG United Kingdom
Fax: +44 20 7379 8260
Website: www.fia-actors.com

President AGNETE HAALAND

DOMINICK LUQUER General Secretary

Le groupe européen de la Fédération Internationale des Acteurs (EuroFIA) rejette le plan d'introduction du « work for hire » en Finlande

Le groupe européen de la Fédération Internationale des Acteurs (EuroFIA) réunit des syndicats, guildes et associations professionnelles d'artistes interprètes de 25 pays membres de l'Union européenne et s'exprime au nom de dizaines de milliers d'artistes interprètes professionnels travaillant dans les théâtres, à la télévision, au cinéma, dans les nouveaux médias et à la radio.

EuroFIA est fortement troublé par les récentes initiatives visant à introduire le « work for hire » (un système issu du monde anglo-saxon et spoliant les créateurs de leurs droits au seul bénéfice des investisseurs) dans la loi finlandaise du droit d'auteur. Une proposition d'amendement a récemment été portée à notre attention. Cet amendement aurait pour effet de transférer tous les droits économiques des artistes-interprètes et d'autres ayants droit à leur employeur - sauf accord contraire, individuel ou collectif. Une telle proposition affaiblirait inévitablement la position contractuelle des artistes bénéficiant d'un contrat d'emploi temporaire ou permanent, ce qui est totalement inacceptable.

Les artistes-interprètes souhaitent que le secteur se porte bien et que leur travail soit utilisé autant que possible. Ils dépendent toutefois du revenu généré par leurs droits de propriété intellectuelle afin de gagner leur vie. Alors que l'exploitation de leurs enregistrements s'étend de plus en plus dans le temps, générant de nombreux profits sous différents modèles économiques, les artistes doivent être en mesure de négocier une part équitable de ces bénéfices avec leurs employeurs.

Les droits exclusifs de propriété intellectuelle leur donnent l'opportunité d'atteindre cet objectif, particulièrement s'ils sont encadrés par dans des accords collectifs établissant des minima pour les utilisations principales et secondaires. Les accords collectifs offrent aux employeurs la sécurité juridique ainsi qu'un mécanisme efficace de transfert des droits, leur permettant d'exploiter avec succès leurs productions audiovisuelles par tout moyen.

L'introduction du « work for hire » dans les systèmes nationaux ferait basculer cet fragile équilibre en faveur des employeurs.

Cela affaiblirait le pouvoir de négociation tant individuel que collectif des artistes-interprètes, provoquant un cadre dans lequel il serait bien plus aisé pour les employeurs de profiter de leur position dominante, de pousser les cachets vers le bas et d'obtenir tous les droits possibles pour un paiement préalable symbolique.

Les employeurs n'ont pas besoin du « work for hire » pour vendre leurs productions, pour amortir leurs coûts ou pour faire du profit. Pour preuve, de nombreux pays où de telles présomptions n'existent pas et où le secteur se passe très bien. Les artistes-interprètes par contre doivent pouvoir disposer d'outils significatifs pour pouvoir négocier leurs droits, afin que ceux-ci demeurent un atout de valeur pour eux.

Le « work for hire » n'est tout simplement pas une option pour la plupart d'entre eux.

EuroFIA insiste donc pour que le gouvernement finlandais s'abstienne d'introduire un changement aussi nuisible pour les artistes-interprètes dans sa législation sur les droits d'auteur.

Au nom d'EuroFIA,



Agnete Haaland
Présidente de FIA

Londres, le 14 novembre 2009