

20<sup>MO</sup> CONGRESO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ACTORES  
TORONTO, CANADÁ  
SEPTIEMBRE 27-30, 2012

## RESOLUCIONES DE EMERGENCIA



20<sup>MO</sup> CONGRESO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ACTORES  
TORONTO CANADÁ  
SEPTIEMBRE 27-30, 2012

## RESOLUCIÓN DE EMERGENCIA 1: DEFENSA DE LA RADIOTRSMISIÓN PÚBLICA EN PORTUGAL

---

*Moción propuesta por: STE (Portugal)*

Considerando que:

El gobierno portugués ha puesto a la venta canales de la televisión y radio públicas, abriendo la licitación a compradores nacionales y extranjeros, con la posibilidad de que a la sociedad portuguesa se le prive el acceso a este servicio público vital;

La decisión del gobierno portugués de abandonar la misión del servicio público para con la cultura y el patrimonio portugués resulta totalmente incomprensible;

Esta situación afectará enormemente la ya dificultosa vida de los artistas intérpretes o ejecutantes, técnicos y otros trabajadores de la cultura, además, contribuirá al aumento del desempleo en una industria en la que sólo el 30% de los profesionales tienen empleo permanente o intermitente;

Portugal podría ser el único país europeo sin una radiodifusora pública.

*El XX Congreso de la Federación Internacional de Actores reunido en Toronto el 30 de septiembre de 2012:*

- Condena la decisión del gobierno de Portugal de privatizar las radiodifusoras públicas, medida que desencadenará consecuencias peligrosas para la cultura del país;
- Hace un llamamiento al gobierno de Portugal para que revea su decisión con carácter de urgencia y que involucre a los interlocutores sociales a fin de elaborar una solución satisfactoria.

RESOLUCIÓN DE EMERGENCIA 2: RENOVACIÓN DEL TEATRO MUNICIPAL DE ISOTRY

*Moción propuesta por: AATM (Madagascar) con el apoyo de los grupos francófono y AfroFIA*

---

Considerando la alarmante situación del teatro en Madagascar, en la que no se ha podido montar ninguna producción teatral desde 2012, debido al estado de deterioro del Teatro Municipal de Isotry, único teatro en la capital de la ciudad de Antananarivo, que no está en condiciones de ser utilizado como escenario teatral;

*El XX Congreso de la Federación Internacional de Actores reunido en Toronto el 30 de Septiembre de 2012:*

- Respalda la dignidad de los artistas del teatro en Madagascar y los valores culturales que tanto estimas;
- Apoya al público de la ciudad capital de Antananarivo en su deseo de continuar disfrutando las producciones teatrales;
- Hace un llamamiento a las autoridades de la ciudad de Antananarivo, responsable del Teatro Municipal de Isotry, para que procedan con carácter de urgencia a la renovación del escenario destinado a las producciones teatrales, de modo tal que los artistas puedan volver a actuar en el escenario;
- Hace un llamamiento a las autoridades de Antananarivo solicitándole la restauración del teatro municipal de Isotry para que cumpla su función principal de servir de escenario para las producciones teatrales y no como lugar para reuniones religiosas.

### RESOLUCIÓN DE EMERGENCIA 3: COPIA PRIVADA EN ESPAÑA

---

*Moción presentada por: FAEE (España)*

*Considerando que:*

En España, en el contexto de la crisis actual, el actual gobierno español ha decidido (sin evacuar consulta previa o evaluación de impacto alguno), suprimir el sistema de compensación por copia privada previsto en España desde 1987, que suponía una recaudación anual de 110 millones de Euros por parte de las sociedades de gestión colectiva a las multinacionales fabricantes de equipos de grabación;

Dicho sistema ha sido sustituido por un pago único de 5 millones de Euros con cargo a los presupuestos generales del Estado, que pagan todos los españoles, lleven a cabo o no reproducciones para su uso privado. Esto remueve el vínculo entre compensación y el acto de copiar para uso personal, además, agrava aun más los recortes sociales que afronta la ciudadanía por esta merma de ingresos a las arcas públicas. Reduce el pago a los artistas, como también el apoyo financiero que las entidades de gestión para la labor social en beneficio de los artistas;

Al día de la fecha el gobierno español no ha sido capaz de justificar la drástica reducción en más de 95%. La reducción de este impuesto no se ha visto reflejada en el precio de venta al público de los aparatos y dispositivos de reproducción. En realidad, son las grandes multinacionales las que se han visto beneficiadas por las medidas del gobierno español, a expensas de los creadores.

*El XX Congreso de la Federación Internacional de Actores reunido en Toronto el 30 de septiembre de 2012:*

Condema la decisión de suprimir un sistema de compensación por copia privada en funcionamiento a favor de una drástica reducción del presupuesto estatal (fondos públicos);

Hace un llamamiento al gobierno del Estado Español para que rectifique esta situación a través de la reintroducción de un sistema de compensación que se relacione directamente con la copia privada en formatos en blanco;

Reitera que la compensación por copia privada es una fuente vital de ingreso para los artistas y es una fuente importante de remuneración que les permite ganarse la vida ejerciendo su oficio y seguir contribuyendo al contenido creativo que fomenta la demanda de los formatos en blanco.

## RESOLUCIÓN DE EMERGENCIA 4: EL AUMENTO DEL IVA EN ESPAÑA Y SUS CONSECUENCIAS PARA EL SECTOR CULTURAL SECTOR

---

*Moción presentada por: FAEE (España)*

*Considerando que:*

A pesar de la situación de crisis en nuestro sector artístico en España, el gobierno le pone la puntilla con el aumento del IVA en teatros y cines del 7% al 21 %, a partir del mes de septiembre de 2012, colocándolo entre los más altos en Europa;

Esta nueva política afecta de manera severa al sector de la cultura, ya que reduce la demanda de bienes y servicios culturales, hace peligrar la sostenibilidad de la industria, pone en riesgo miles de puestos de trabajo y disminuye aún más los ingresos de los creadores.

*El XX Congreso de la Federación Internacional de Actores reunido en Toronto el 30 de septiembre de 2012:*

Expresa su apoyo incondicional a los artistas y técnicos del sector del espectáculo en España;

Condena la irresponsable decisión del gobierno de España, que amenaza con barrer el sector creativo entero, a pesar de su considerable contribución al PIB del país, por no mencionar su invaluable importancia para la afirmación de la democracia, la cohesión social y la libertad de expresión;

Expresa su total desaprobación de esta medida y urge al gobierno de España a rectificar esta situación con carácter de urgencia.