

20<sup>E</sup> CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES ACTEURS  
TORONTO (CANADA)  
27-30 SEPTEMBRE 2012

## RESOLUTIONS D'URGENCE



20<sup>EME</sup> CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES ACTEURS  
TORONTO (CANADA)  
27-30 SEPTEMBRE 2012

## RESOLUTION D'URGENCE 1: DEFENSE DE LA RADIODIFFUSION PUBLIQUE AU PORTUGAL

---

*Résolution proposée par: STE (Portugal))*

Considérant que :

Le gouvernement portugais met en vente des chaînes de télévision et de radio publiques, ouvrant la vente tant aux acheteurs portugais qu'étrangers et privant potentiellement la société portugaise d'un service public vital ;

La décision par le gouvernement portugais d'abandonner sa mission du service public envers la culture et l'héritage portugais n'est en aucun cas compréhensible ;

Cette situation va grandement affecter la vie déjà difficile des artistes-interprètes, techniciens et autres travailleurs du secteur culturel, et contribuera à l'augmentation du chômage dans une industrie dont seulement 30% des professionnels ont un emploi permanent ou intermittent ;

Le Portugal sera potentiellement le seul pays européen sans radiodiffuseur public.

*Le 20<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération Internationale des Acteurs se réunissant à Toronto le 30 septembre 2012 :*

- Condamne la décision par le gouvernement portugais de privatiser la radiodiffusion, ouvrant la route à de dangereuses conséquences pour la culture du pays ;
- Demande au gouvernement portugais de reconsidérer sa décision immédiatement et d'entamer un travail avec les partenaires sociaux afin de trouver une solution satisfaisante.

## RESOLUTION D'URGENCE 2: RENOVATION DU THEATRE MUNICIPAL D'ISOTRY

---

*Motion proposée par: AATM (Madagascar), avec le soutien du groupe francophone et de l'AfroFIA*

Considérant la situation alarmante que traverse le théâtre au Madagascar, où il est désormais impossible de donner une représentation théâtrale depuis 2010 à cause du délabrement avancé du Théâtre Municipal d'Isotry, seul théâtre de la capitale Antananarivo, qui n'est plus en état de servir comme salle de spectacle;

*Le 20<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération Internationale des Acteurs se réunissant à Toronto le 30 septembre 2012 :*

- Soutient la dignité des acteurs de théâtre de Madagascar et les valeurs culturelles qui leur sont chères ;
- Soutient le public de la capitale Antananarivo dans son désir de pouvoir continuer à assister à des représentations théâtrales ;
- Fait appel à la Commune urbaine d'Antananarivo, détentrice du théâtre municipal d'Isotry, afin qu'elle procède d'urgence à la rénovation de cette salle de spectacle destinée aux productions théâtrales afin que les artistes puissent à nouveau monter sur scène ;
- Demande également à la Commune urbaine d'Antananarivo de redonner au théâtre municipal d'Isotry sa première fonction, c'est-à-dire de servir comme lieu de représentation théâtrale et non de lieu de réunion de culte.

### RESOLUTION D'URGENCE 3 : COPIE PRIVEE EN ESPAGNE

---

*Motion présentée par : FAEE (Espagne)*

*Considérant que :*

Dans le contexte de la crise actuelle, le gouvernement espagnol a décidé (sans consultation ni étude d'impact préalable) d'éradiquer la compensation pour copie privée, établie en Espagne en 1987, qui permettait aux sociétés de gestion de percevoir 110 millions d'euros par an des multinationales produisant des supports vierges ;

Cette compensation a été remplacée par un paiement forfaitaire annuel de 5 millions d'euros puisé dans le budget de l'Etat et donc financé par tous les contribuables d'Espagne, sans prendre en compte le fait que certains d'entre eux ne pratiquent pas la copie pour un usage privé. Non seulement le lien entre compensation et l'acte de copier pour un usage personnel est-il effacé, mais cela ajoute également une charge malheureuse alors que la dette publique est déjà particulièrement élevée. Cela réduit les contributions aux artistes ainsi que le soutien financier que les sociétés de gestion peuvent leur offrir à des fins sociales ;

Le gouvernement espagnol a jusqu'ici été incapable de justifier cette terrible réduction de 95%. L'annulation de la redevance n'a pour autant pas été réfléchi dans le prix des supports de reproduction. Les grandes multinationales sont en effet celles qui bénéficient de ces mesures prises par le gouvernement espagnol aux dépens des créateurs.

*Le 20<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération Internationale des Acteurs se réunissant à Toronto le 30 septembre 2012 :*

Condamne la décision d'abolir le système, efficace, des redevances sur la copie privée en faveur d'un financement public extrêmement réduit ;

Appelle le gouvernement espagnol à rectifier cette situation en introduisant à nouveau un système s'appuyant sur la redevance pour copie privée appliquée sur les supports vierges ;

Rappelle que la compensation pour copie privée est une source de revenu vitale pour les artistes-interprètes et constitue une source de rémunération importante pour leur permettre de vivre de leur art et de continuer à contribuer à la production de contenus créatifs, entraînant la demande de supports vierges.

RESOLUTION D'URGENCE 4 : L'AUGMENTATION DE LA TVA EN ESPAGNE ET SES CONSEQUENCES POUR  
LE SECTEUR CULTUREL

---

*Motion présentée par : FAEE (Espagne)*

*Considérant que :*

En dépit de la terrible crise à laquelle le secteur artistique est confronté en Espagne, le gouvernement a porté le coup de grâce en augmentant la TVA de 7% à 21% dans les cinémas et les théâtres, et ce dès le mois de septembre 2012, portant la TVA sur la culture à un niveau parmi les plus élevés en Europe ;

Cette nouvelle politique endommage gravement le secteur, réduisant la demande de biens et services culturels, compromettant la durabilité de l'industrie et menaçant des milliers d'emplois ainsi que les revenus des créateurs, déjà en chute libre ;

*Le 20<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération Internationale des Acteurs se réunissant à Toronto le 30 septembre 2012 :*

Exprime son soutien inconditionnel aux artistes et techniciens du secteur du spectacle en Espagne ;

Condamne cette décision irresponsable du gouvernement espagnol, qui menace de détruire le secteur créatif dans sa totalité, en dépit de sa contribution considérable au PIB du pays, ainsi que son importance cruciale pour promouvoir la cohésion sociale, la démocratie et la liberté d'expression ;

Exprime sa complète désapprobation envers cette mesure, pressant le gouvernement espagnol de rectifier cette situation immédiatement.