FIA

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ACTEURS

ARTISTESÉCURITÉ

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL

DIRECTIVES CONCERNANT LES MESURES ÉLÉMENTAIRES D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ À L'ATTENTION DES ARTISTES-INTERPRÈTES TRAVAILLANT DANS LES PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES ET TÉLÉVISUELLES

Introduction

Ces directives ont été spécialement mises au point par la Fédération Internationale des Acteurs (FIA) à l'attention des artistes-interprètes travaillant dans des productions cinématographiques et télévisées. Qu'il soit en studio et/ou en extérieur, chaque tournage est un environnement fort dynamique où les acteurs, comme les équipes techniques, sont exposés à de nombreux risques qu'on ne retrouve pas forcément ailleurs. Il est donc essentiel de bien les identifier.

Notre but est que vous en preniez conscience et que ces conseils vous aident à réussir dans votre carrière sans courir des risques inutiles. Les artistes laissent trop souvent à d'autres le soin de veiller à leur sécurité - qu'il s'agisse du producteur, du coordinateur des combats ou des cascades, d'un pilote, etc. Ils n'ont certainement pas tort, étant donné le grand nombre de règlements identifiant et encadrant ceux qui doivent s'en occuper en premier lieu. Toutefois, les artistes se doivent d'assurer également par eux-mêmes que les plateaux constituent un environnement dépourvu de danger. Beaucoup trop d'accidents pourraient être évités simplement en exerçant une plus grande prudence.

Ces directives ne vous apprendront peut-être rien de nouveau. Beaucoup d'entre vous disposent sans doute déjà d'une propre liste de contrôle, plus exigeante et mieux adaptée à leurs besoins. Toutefois, il se peut également que vous ne vous soyez jamais donné la peine de réfléchir à ces questions, aussi les revoir de temps en temps pourra vous aider à poursuivre votre carrière sans inconvénients.

Les lieux de tournage pour le cinéma comme pour la télévision ne sont pas sans risque. Les horaires de travail y sont irréguliers, les studios souvent à l'étroit, et les tournages en extérieur à la merci des conditions environnementales changeantes et inconfortables. À cela s'ajoute l'obligation de ne pas s'arrêter, d'être à l'heure et achever la production aussi rapidement que possible afin de laisser suffisamment de temps à la post-production, au marketing et à la distribution. Et lorsque la fatigue se fait sentir et la tension monte, même les règles de sécurité les plus élémentaires peuvent se trouver ignorées. C'est lorsque vous commencez à relâcher votre attention ou que votre expérience n'est plus suffisante que ces conseils pratiques vous seront utiles. Vous trouverez ici des précautions élémentaires, des astuces que vous pourrez facilement retenir et appliquer à tout moment lors d'un tournage.

Conscients du fait que nous ne pouvons pas couvrir toutes les situations auxquelles les artistes-interprètes peuvent se trouver confrontés sur un plateau de cinéma ou de télévision, nous avons décidé de nous limiter à certains risques typiques et à la façon d'en réduire l'impact. Sachez toutefois que ces conseils ne sont pas des normes approuvées par l'industrie et que le simple fait de les suivre à la lettre ne vous empêchera peut-être pas de vous blesser sur votre lieu de travail. Restez donc vigilants et n'hésitez pas à rajouter votre bon sens à tous les conseils et l'assistance dont vous pourrez bénéficier.

Ces directives ne s'adressent pas aux cascadeurs, qui se doivent de suivre une formation spécifique, de respecter des normes de sécurité bien plus contraignantes et acquérir des compétences techniques qui ne sont en principe pas requises des autres artistes-interprètes.

Nous vous recommandons de surcroît de toujours demander conseil à votre syndicat avant de vous lancer dans des répétitions ou un tournage pour une production cinématographique ou télévisée. Il pourra vous fournir de plus amples renseignements, notamment en ce qui concerne des mesures de sécurité plus rigoureuses que celles que vous auriez envisagé.

Pour finir, consultez attentivement jour après jour les feuilles de service qui peuvent contenir d'importantes informations sur la sécurité pour le tournage du lendemain. Prenez toujours le temps d'identifier qui est responsable de la santé et la sécurité au sein de l'équipe de tournage et de participer aux réunions et exercices organisés par la production dans ce domaine. N'hésitez pas à poser des questions ou à faire remarquer tout ce qui vous semble présenter un danger quelconque pour vous-même ou tout autre membre de l'équipe de tournage.

N'improvisez pas et ne laissez jamais personne jouer avec votre propre sécurité et celle de ceux qui vous entourent.

Soyez prudent sur les plateaux!

Index

P4 . . . . . Accessoires
P6 . . . . . Aération
P8 . . . . . Alcool et stupéfiants
P10 . . . . . Animaux
P12 . . . . . Armes à feu et objets contondants
P14 . . . . . Cascades et combats simulés
P16 . . . . . Costumes
P8 . . . . . Éclairage et matériel électrique
P20 . . . . . Effets pyrotechniques
P22 . . . . . Equipement et déplacement en suspension des artistes
P24 . . . . . Étendues d'eau
P26 . . . . . Flammes nues
P28 . . . . . Fumée et brouillard
P30 . . . . . Intensité des bruits et sons
P32 . . . . . Maquillage
P34 . . . . . Sécurité incendie
P36 . . . . . Température et rayons ultraviolets
P38 . . . . . Tournage de scènes en extérieur
P40 . . . . . Véhicules motorisés

P42 . . . . . Vos annotations

Accessoires

TOUT OBJET PORTÉ OU MANIPULÉ PAR L'ARTISTE-INTERPRÈTE

Les accessoires font partie intégrante de votre profession. Aussi bien durant les répétitions qu'au cours des séances de tournage, vous serez souvent appelés à utiliser d'une manière ou d'une autre des objets de poids, forme et taille différents. Bon nombre d'entre eux ont une incidence directe sur votre corps et votre capacité à vous déplacer. Soyez vigilants et essayez de détecter ce qui pourrait poser problème, vous empêcher de jouer à votre aise ou même vous blesser ou mettre en danger ceux qui vous entourent.

Les accessoires doivent être adaptés à votre âge, à votre taille et à votre condition physique. Ils doivent être conçus, fabriqués et achetés dans l'unique perspective de l'utilisation spécifique que vous en ferez sur le plateau ou le lieu du tournage. Ils doivent être toujours bien entretenus et s'intégrer parfaitement aux autres éléments de la production.

Un responsable compétent devrait vous informer en détail et à l'avance sur les accessoires dont vous aurez à vous servir, notamment si les objets en question ou leur maniement comprennent des risques inhérents.

Les tentures comme tout autre textile souple devraient être époussetés régulièrement. Le producteur doit s'assurer que seuls des produits non-toxiques sont utilisés pour peindre les accessoires.

N'utilisez pas les accessoires qui vous semblent dangereux, pour vous comme pour ceux qui vous entourent!

* Renseignez-vous auprès d'un responsable compétent sur le bon maniement de vos accessoires

* Faites part au producteur des allergies ou indispositions qui vous empêcheraient, le cas échéant, de manipuler ou de porter un accessoire sans risque

* Vérifiez si votre accessoire n'a subi aucun dommage (des éléments mal ajustés, ébréchés, usés) et informez la personne responsable de tout ce qui vous semble suspect avant de le porter ou le manipuler

* Étudiez le poids, la taille et la forme de votre accessoire et informez la production de toute gêne que vous pouvez ressentir en le manipulant

* Passez suffisamment de temps lors des répétitions à vous familiariser avec votre accessoire

* Assurez-vous que vous utiliserez bien le même accessoire, ou un autre fort semblable, lors des répétitions et du tournage

* Si vous devez utiliser un accessoire particulier à proximité d'une flamme nue, renseignez-vous s'il est composé de matériaux à l'épreuve du feu ou ignifugés – si ça n'est pas le cas, évitez de l'utiliser ou ne le faites qu'avec de grandes précautions

Aération

CIRCULATION D'AIR NATUREL OU ARTIFICIEL ENTRE L'INTÉRIEUR ET L'EXTÉRIEUR, OFFRANT UN APPORT D'OXYGÈNE EN QUANTITÉ SUFFISANTE, UNE BONNE TEMPÉRATURE AMBIANTE ET DE L'AIR FRAIS

Un bon système d'aération compte parmi les mesures de santé et de sécurité essentielles pour les tous espaces intérieurs. La respiration peut être rendue difficile par une trop grande concentration de brume, de fumée ou d'acide carbonique, chassant l'oxygène dont notre corps à besoin pour bien fonctionner. Certains accessoires ou masques peuvent également rendre la respiration difficile. Ceci peut concerner toutes les catégories d'artistes-interprètes, et notamment ceux qui doivent prendre de profondes inspirations, tels les danseurs, les chanteurs, les cascadeurs, les acteurs de films d'action, etc.

Une aération insuffisante n'est souvent pas considérée comme un risque pour la santé des artistes-interprètes, ni même par ces derniers. Tous les espaces restreints et/ou en contrebas sont bien évidemment les premiers à en être affectés. Mais le plateau lui-même peut également poser problème, notamment lorsque le tournage a lieu dans des salles petites ou combles, ou lorsque la vapeur et d'autres effets spéciaux sont utilisés en abondance. Ces conditions ont souvent tendance à se dégrader lorsque la température ambiante est élevée et le corps humain a davantage besoin d'oxygène pour éliminer l'excès de chaleur.

L'aération doit être constante, car dans beaucoup d'espaces confinés le problème se propose très vite dès que l'afflux d'air est interrompu.

Un manque d'oxygène peut causer un évanouissement, une asphyxie ou pire encore. Il peut également empêcher votre concentration, fausser votre sens de l'équilibre et provoquer l'épuisement, une faiblesse générale, des vertiges et une perte temporaire de la mémoire.

---

* Lors des répétitions, soyez attentif à toute odeur de moisi ou, le cas échéant, à une persistance inhabituelle dans l'air de la fumée et du brouillard ou à une rapide augmentation de la température ambiante. Tous ces facteurs peuvent résulter d'une mauvaise aération ou d'un air conditionné pas suffisamment performant

* Si vous ressentez un sentiment d'inconfort tout en respirant naturellement, ou si vous remarquez une accélération de votre respiration non due à une activité physique, agissez avec retenue et alertez la production au plus tôt

* Si vous devez travailler dans un espace confiné ou porter un costume qui, d'après vous, vous empêchera de respirer normalement, faites en sorte de répéter dans les mêmes conditions que lors du tournage, sans oublier que d'autres facteurs éventuels tels la tension nerveuse, les variations de température, etc., pourront affecter votre respiration davantage. Insistez auprès de la production pour une meilleure aération si vous éprouvez une gêne. Vous devriez aussi pouvoir prendre de courtes pauses à intervalle régulier. Il est souhaitable que vous soyez constamment surveillé par quelqu'un chargé d'alerter immédiatement la production si vous ne vous sentez pas bien

* Ayez conscience de votre condition physique générale. Si vous n'êtes pas au mieux de votre forme vous consommerez une plus grande quantité d'oxygène. La tension émotionnelle, une congestion nasale, un rhume et d'autres indispositions sont autant de facteurs diminuant votre capacité à respirer normalement

* Si vous êtes asthmatique, faites-en immédiatement part au producteur de façon à éviter tous risques inutiles

Alcool et stupéfiants

TOUTE SUBSTANCE EXTERNE AGISSANT SUR VOTRE CORPS, MODIFIANT VOTRE COMPORTEMENT HABITUEL ET VOTRE CAPACITÉ DE PENSER, D'AGIR ET DE RÉAGIR NORMALEMENT, TELS QUE LE VIN, LA BIÈRE, LES ALCOOLS FORTS DE TOUS GENRES, LES MÉDICAMENTS, LA MARIJUANA, LE LSD, LES AMPHÉTAMINES, L'HÉROÏNE, LA COCAÏNE, ETC.

Quelles que soient les raisons personnelles vous ayant poussé à consommer de l'alcool ou des stupéfiants au cours de votre carrière professionnelle, il vous faut cependant réaliser que ces substances agissent directement sur votre physique aussi bien que sur votre mental. Qu'ils soient pris séparément ou en conjonction avec d'autres, ils peuvent sérieusement affecter votre discernement et votre capacité à vous comporter de façon responsable.

Les médicaments sont également considérés comme stupéfiants. Vous devriez toujours vous enquérir de leurs effets secondaires avant de les prendre.

L'alcool et les stupéfiants peuvent sérieusement réduire votre tonicité musculaire, votre temps de réaction, votre perception des risques et votre coordination dans son ensemble, qu'ils soient consommés seuls ou en conjonction avec d'autres substances et facteurs. Une recherche au niveau international a prouvé que 20% à 25% des lésions d'ordre professionnel, dont 3% à 15% peuvent être fatales, sont dues à une consommation préalable d'alcool et de stupéfiants.

L'alcool et les stupéfiants peuvent sérieusement vous causer préjudice, à vous-mêmes ainsi qu'à ceux qui vous entourent!

---

* N'oubliez pas que la consommation d'alcool et de stupéfiants est illégale dans de nombreux pays et peut donc mener à une poursuite judiciaire

* Si vous devez prendre des médicaments, renseignez-vous, si nécessaire auprès d'un pharmacien, sur les effets secondaires pouvant nuire à votre sécurité et à celle des personnes travaillant avec vous

* Abstenez-vous de consommer de l'alcool et des stupéfiants avant les répétitions ou un tournage. Dans le cas contraire, n'en abusez jamais et prévoyez une large marge de sécurité entre la consommation et le moment où vous commencez à travailler

* Si vous ne vous sentez pas bien suite à la prise d'un médicament, d'une boisson alcoolisée ou de stupéfiants avant une répétition ou un tournage, ne jouez pas les héros. Agissez en adulte responsable et ne constituez pas un danger public. Ça n'en vaut pas la peine : vous risquez de perdre votre emploi ou, pire encore, de devoir comparaître en justice

* Ne consommez jamais d'alcool sur votre lieu de travail et pendant vos heures de travail. Insistez pour avoir droit à des boissons non-alcoolisées, lorsque votre personnage est censé consommer de l'alcool à l'écran

* Ne prenez jamais de stupéfiants sur votre lieu de travail et pendant vos heures de travail, à moins que vos médicaments ne soient expressément prescrits par un médecin et que vous ne vous en teniez à ses indications

* Avertissez toujours la production du traitement que vous suivez, surtout s'il vous faut prendre des médicaments avant ou pendant les répétitions ou le tournage

Animaux

TOUS TYPES D'ANIMAUX, QU'ILS SOIENT APPRIVOISÉS OU SAUVAGES, Y COMPRIS LES ANIMAUX DE COMPAGNIE ET LES OISEAUX.

Les animaux figurent souvent dans des productions cinématographiques ou télévisées. S'il faut certes toujours traiter les animaux avec grand soin, il faut aussi veiller à préserver la santé et la sécurité des artistes-interprètes ayant à les manipuler, les toucher ou interagir avec eux sur le plateau de tournage.

Les animaux ne doivent pas être manipulés plus que nécessaire. Fatigués, ils peuvent devenir irritables et dangereux. Chaque fois que possible, il faut choisir des animaux présentant le moins de risques possible aux êtres humains. Les répétitions des scènes avec animaux doivent se faire exactement dans les mêmes conditions que lors du tournage, afin qu'ils s'y habituent et qu'ils aient le moins d'égard de comportement possible.

La suffisance et le faux sentiment de sécurité en présence d'animaux peut induire un artiste-interprète à être moins vigilant et le placer dans une situation potentiellement dangereuse. Il ne faut pas non plus négliger la possibilité qui existe de contracter des zoonoses – des maladies transmises par des agents infectieux communs à la fois aux hommes et aux animaux ou pouvant être transmis des uns aux autres.

Le niveau d'hygiène sur le lieu de travail doit toujours être maintenu à son maximum lorsque des animaux participent à des répétitions ou à un tournage. Tout producteur ayant l'intention de faire figurer des animaux à l'écran devrait toujours faire appel à un dresseur-manipulateur professionnel, autant pour la sécurité des artistes-interprètes que pour celle des animaux.

Toute production devrait obtenir au préalable une certification vétérinaire attestant de la bonne santé des animaux y figurant.

---

* Renseignez-vous toujours auprès de votre employeur si vous êtes appelé à répéter ou à jouer sur un plateau de tournage avec des animaux

* Avertissez toujours votre employeur des allergies dont vous souffrez, de votre condition physique particulière (par ex. grossesse) ou encore des difficultés que vous éprouvez concernant un animal donné. Renseignez-vous sur la protection immunitaire nécessaire en cas de morsures ou de griffures

* Faites toujours en sorte d'obtenir le plus de renseignements possible auprès de la personne responsable des animaux – notamment en ce qui concerne leur comportement et les mesures d'hygiène et de sécurité. Ne les touchez pas et ne leur donnez pas à manger avant de recevoir au préalable des instructions précises

* Si vous devez toucher ou manipuler un animal, soyez très prudent et vigilant. Ne vous approchez ni de ses pattes, ni de sa gueule ou de toutes autres parties de son corps dont il peut se servir pour attaquer s'il se sent en danger

* Ne prenez ni aliment, ni boisson ou tabac lorsque vous êtes en contact avec des animaux

* Évitez les angles morts et, si possible, tout mouvement brusque. Faites toujours face aux animaux ou ne les quittez pas des yeux, surtout s'ils sont à proximité

* Considérez toujours les animaux comme une source potentielle d'infection ou de contamination, notamment ceux proches de l'espèce humaine – tels les primates

* Restez toujours sur vos gardes, car tous les animaux, surtout ceux de compagnie, peuvent avoir des réactions imprévisibles

* Ne négligez jamais les mesures d'hygiène élémentaires au contact des animaux: faites une toilette minutieuse spécialement avant de prendre vos repas

Armes à feu et objets contondants

OBJET CONTONDANT: TOUT OBJET AYANT POUR BUT D'INFLIGER UN DOMMAGE CORPOREL.
ARME À FEU: TOUTE ARME PERMETTANT DE TIRER UN OU PLUSIEURS PROJECTILES, PROPULSÉS PAR DÉFLAGRATION, OU DÉCHARGEANT DES GAZ EXPLOSIFS (CHARGÉE À BLANC)

L'utilisation, le stockage et l'entretien des armes doivent respecter les mesures de sécurité et les ordonnances de la police. Seules des armes à feu désactivées peuvent être utilisées comme accessoires. Leur désactivation, modification et réparation ne devraient être effectuées que par des armuriers qualifiés, avec l'approbation du fabricant.

Les déplacements des artistes-interprètes doivent être minutieusement étudiés afin d'éviter tout incident malheureux. Ni les armes à feu ni les objets contondants ne devraient être confiés à des artistes sur un plateau de tournage sans que ces derniers n'aient démontré au préalable qu'ils en connaissent l'usage et le maniement.

En dehors du temps de leur utilisation, les munitions, objets contondants et armes à feu devraient être maintenus sous clé par un responsable compétent dans un endroit sûr et interdit aux fumeurs – et leur distribution régulée par un registre d'entrée et de sortie.

Le niveau de pression acoustique devrait être maintenu au plus bas. Vous devriez être autorisé, dans la mesure du possible, à protéger votre ouïe en cas d'utilisation d'armes à feu.

Considérez toujours les armes à feu comme si elles étaient chargées! Même les balles à blanc peuvent être mortelles!

---

* Vous devriez toujours être prévenu si des armes sont prévues pour le tournage, sans être obligé de vous en servir contre votre gré. Vous devriez être également informé sur leur maniement par un responsable compétent

* Ne vous servez jamais de vraies munitions lors des répétitions NI sur un plateau de tournage, même si vous possédez un permis en bonne et due forme. Refusez tout simplement de le faire même si le producteur vous le demande

* Même lorsque des armes chargées à blanc sont utilisées sur le plateau ou lors du tournage, les répétitions doivent se dérouler de préférence avec des armes non chargées. Au cas où des balles à blanc sont utilisées, une personne compétente devrait être chargée de la sécurité sur place

* Servez-vous toujours de la même arme, à feu ou autre, que ce soit lors des répétitions ou lors du tournage

* N'utilisez pas les armes à feu obstruées par quelque matière que ce soit à cause du risque d'explosion! Ce ne sont pas des jouets

* Ne pointez jamais une arme directement sur quelqu'un

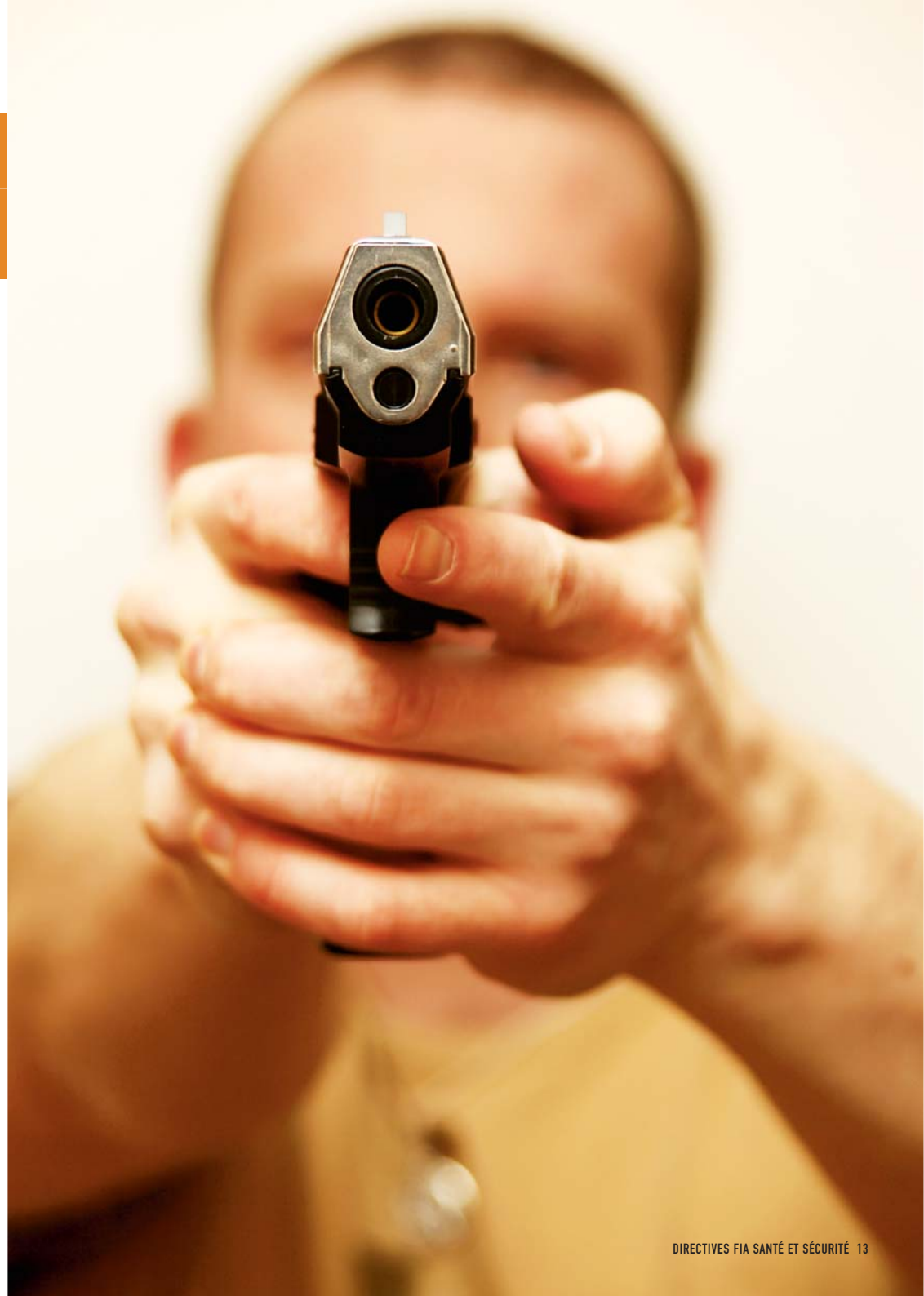
* Ne vous avisez jamais de réparer vous-même une arme fonctionnant mal ou pas du tout. L'entretien doit être assumé dans son intégralité par un responsable compétent

* Assurez-vous que toutes les armes blanches dont vous devez vous servir pour les répétitions et sur le plateau lors d'un tournage ont des lames émoussées et vérifiez si elles sont rétractables

* Lorsque des armes sont au programme, vos déplacements sur le plateau doivent être minutieusement orchestrés de façon à minimiser les risques

* En dehors du temps de leur utilisation, toutes les armes doivent être conservées sous clé par un responsable compétent. Veuillez signaler celles qui vous semblent à l'abandon

* Ne chargez jamais ni ne déchargez une arme – laissez faire ceux qui s'y connaissent



Cascades et combats simulés

COMBAT SIMULÉ: SÉRIE DE MOUVEMENTS TENDANT À CRÉER L'ILLUSION D'UN COMBAT PHYSIQUE, SANS BLESSER LES PROTAGONISTES. CASCADE: TOUTE ACTION EXÉCUTÉE DANS UN BUT ARTISTIQUE ET POUVANT BLESSER LES ARTISTES-INTERPRÈTES ET LES AUTRES PROTAGONISTES SUR LE PLATEAU.

Les risques inhérents aux cascades et aux combats simulés sont très élevés et doivent être réduits au maximum par le biais d'une mise en scène précise et d'amples répétitions. Les accidents sont très fréquents, notamment à cause de l'utilisation d'effets spéciaux et une tendance croissante au réalisme.

Les cascades ne devraient faire partie d'une production que si elles y sont absolument nécessaires. Il faut toujours se rabattre sur l'option la plus sure, afin de limiter les risques.

Par mesure de sécurité supplémentaire, le producteur devrait engager un responsable compétent chargé de l'exécution et de la coordination sur scène de l'ensemble des cascades et des combats simulés.

Des cascadeurs professionnels devraient être engagés pour effectuer toutes les cascades à haut risque et requérant une qualification spécifique (par ex. saut en parachute, plongée sous-marine, etc.).

La possibilité de prodiguer des soins d'urgence sur place doit être garantie, tout en tenant en compte de la distance de l'hôpital spécialisé le plus proche, de la possibilité de transporter tout blessé éventuel, du degré de risque inhérent à la cascade, etc.

Les mesures de sécurité devraient être consignées par écrit et discutées avec tous les artistes-interprètes concernés.

---

* Une fois engagé pour un spectacle, vous devriez être mis au courant des cascades/combats prévus par la production. Vous devriez pouvoir être doublé par un cascadeur professionnel si vous ne souhaitez pas prendre de trop grands risques

* N'exagérez jamais vos compétences techniques. Ne mentez jamais sur ce que vous savez ou ne savez pas faire

* N'exécutez jamais lors d'un tournage une cascade ou un combat que vous n'auriez pas suffisamment répété, de crainte de vous blesser ou de nuire à ceux qui vous entourent. Vous devriez pouvoir répéter votre scène à plusieurs reprises, sans aucune condition de risque

* Renseignez-vous sur l'identité du coordinateur des cascades et des combats et suivez ses instructions attentivement. N'allez pas au-delà de vos limites. Si vous pensez qu'un exercice est trop difficile, dites-le lui

* Si vous ne vous sentez pas sûr de vous-même, demandez à pouvoir répéter plus longtemps. Un entraînement trop succinct peut avoir de graves conséquences pour vous-même et ceux qui vous entourent

* Vous êtes censé être informé sur toutes les mesures de sécurité avant d'exécuter une cascade ou un combat. Essayez de temps à autre de vous les rappeler mentalement – par ex. où se trouvent la trousse de secours, les extincteurs, les numéros de téléphone d'urgence, l'unité de secourisme, etc.

* Faites bien attention aux enfants s'il y en a. Ils ne devraient pas effectuer de cascades/combats, ni se trouver à leur proximité

* Les cascades/combats sont physiquement épuisants: ne les exécutez pas si vous n'êtes pas au mieux de votre forme. Buvez régulièrement pour éviter la déshydratation. Des pauses régulières sont recommandées pour limiter la fatigue

* On ne devrait jamais vous demander d'effectuer une cascade ou un combat sans consignes préalables ni préparation adéquate

* Soyez absolument sûrs concernant les indications et les signaux

* Ayez conscience de tout ce qui, à même le sol (débris, irrégularités, obstacles), peut vous faire perdre l'équilibre et vous empêcher d'exécuter correctement votre combat simulé

Costumes

TOUT VÊTEMENT ET ACCESSOIRE PORTÉ PAR L'ARTISTE-INTERPRÈTE, ET NON PAS MANIPULÉ OU TRANSPORTÉ, Y COMPRIS LES PERRUQUES, LES MASQUES ET LES CHAUSSURES

À quelques rares exceptions près, les costumes sont portés aussi bien durant les répétitions que les tournages. Leur forme, leur taille et leur combinaison dépendent bien évidemment de plusieurs facteurs, tels la mise en scène, l'agencement du plateau et le lieu du tournage, etc. Votre corps comme votre capacité à vous mouvoir dépendra inévitablement de ce que vous portez. Certains costumes peuvent avoir de sérieuses incidences sur votre corps, vous gêner dans votre travail, ou même constituer un danger pour vous-même et ceux qui vous entourent. Il est donc primordial que vous vous familiarisiez avec votre costume afin de remédier au plus tôt à tout problème éventuel.

Vos costumes doivent toujours être adaptés à votre âge et à votre taille, et ne pas entraver plus que de raison vos mouvements sur scène comme dans les coulisses. Lorsque vous êtes requis d'exécuter sur scène des mouvements spécifiques, vos vêtements doivent être ajustés en conséquence pour votre plus grand confort.

Il est bien entendu qu'ils doivent être propres, en excellent état et s'intégrer harmonieusement avec les autres éléments de la production pour la plus grande sécurité de tous.

* Vérifiez bien si rien n'est décousu, éculé ou déchiré, et n'hésitez pas à faire état de tout ce qui vous paraît inapproprié dans votre costume avant même de l'essayer

* Avertissez la production de vos allergies éventuelles ne vous permettant pas de porter certaines matières

* Inspectez soigneusement votre costume avant de le mettre, et assurez-vous de sa propreté, surtout s'il devra être en contact direct avec votre peau

* Dans la mesure du possible, assurez-vous de pouvoir porter le même costume depuis le début des répétitions jusqu'à la fin du tournage

* Essayez d'anticiper les diverses poses que vous serez appelés à faire au cours du tournage et testez tous vos mouvements en portant votre costume

* N'hésitez pas à dire si votre costume ne vous permet pas de vous servir pleinement de vos sens, notamment la vue, la respiration et l'ouïe

* Si vous devez manipuler des flammes nues ou jouer dans leur proximité, assurez-vous que la matière de votre costume est ignifuge ou adéquatement traitée. Dans le cas contraire ne le portez pas à proximité d'une flamme

* Après chaque utilisation, inspectez votre costume méticuleusement et rangez-le soigneusement de façon à ce qu'il puisse être nettoyé et de nouveau prêt à l'emploi

Éclairage et matériel électrique

ÉCLAIRAGE: LA LUMINOSITÉ ET LA VISIBILITÉ GÉNÉRALE AUSSI BIEN SUR LE PLATEAU, LE LIEU DU TOURNAGE OU LE STUDIO. MATÉRIEL ÉLECTRIQUE : TOUT OBJET ÉLECTRIQUE QUE L'ARTISTE-INTERPRÈTE PEUT AVOIR À PORTER OU À MANIPULER SUR LE PLATEAU OU LE LIEU DU TOURNAGE.

Aussi bien une lumière aveuglante qu'une luminosité inadéquate peuvent amener les artistes-interprètes à perdre l'équilibre ou même tomber sur le lieu du tournage, le plateau et partie annexes. Les artistes-interprètes peuvent se trouver soudain aveuglés par des changements brusques dans l'intensité de l'éclairage et, par conséquent aussi, se blesser - surtout s'ils sont à ce moment-là en plain déplacement.

Il se peut également que les artistes aient à jouer avec leur vue délibérément restreinte, ce qui constitue un facteur de risque supplémentaire dont il faut avoir conscience.

Les câbles fixés à même le sol doivent toujours être clairement indiqués, afin d'éviter tout risque de trébuchement.

Un électricien qualifié ou tout autre responsable compétent devrait toujours être présent pour tester le matériel électrique avant les répétitions ou un tournage.

---

* Faites en sorte de bien vous habituer à l'éclairage avant toute représentation. Si ce dernier change brusquement d'intensité lorsque vous êtes sur le plateau, limitez vos déplacements jusqu'à ce que vos yeux se soient habitués à la nouvelle luminosité. Ne prenez aucun risque inutile

* Faites attention aux câbles électriques à même le sol: ils devraient être recouverts par un tapis ou par du ruban adhésif, insérés dans des tuyaux de sécurité ou protégés de quelque autre manière que ce soit afin de limiter les risques de perte d'équilibre et de contact avec des objets coupants ou lourds

* Il ne devrait jamais y avoir d'obscurité totale. Si cette dernière ou une faible luminosité sont prévues par le scénario, veillez à bien vous entraîner dans ces conditions et à être bien au courant des procédures d'urgence garantissant votre sécurité

* Si vous devez jouer avec votre vision restreinte temporairement ou en permanence, ne manquez pas de répéter exactement dans les mêmes conditions que lors du tournage. Si vous ne vous sentez pas sûr de vous, n'hésitez pas à exiger des répétitions ou des précautions supplémentaires

* Les studios et les parties annexes doivent être suffisamment éclairés à tout moment. Laissez à vos yeux le temps de s'adapter à la nouvelle luminosité avant de quitter le plateau ou le lieu du tournage. Bien que rien ne devrait encombrer les couloirs et les aires de service en général, il se peut cependant que, ne voyant pas clairement, vous vous heurtiez à des accessoires, du matériel technique ou même d'autres artistes, et perdiez l'équilibre

* Si vous devez manipuler du matériel électrique sur le plateau ou le lieu du tournage, exigez que l'on vous en démontre le fonctionnement et vous permette de vous familiariser avec au cours des répétitions. Si possible, ne vous en servez pas lors du tournage pour la toute première fois

* Vérifiez l'état général de l'appareil qu'on vous a fourni pour repérer tout signe de détérioration ou de mauvais entretient. Si les câbles électriques ou la prise ne vous semblent pas bien fixés ou en bon état, ne vous en servez pas pour votre propre sécurité

* Faites bien attention qu'il n'y ait aucune trace d'humidité sur vous-même ou la surface sur laquelle vous vous trouvez, lorsque vous manipulez des appareils électriques sur le plateau, lors du tournage ou au cours des répétitions. Ne les utilisez tout simplement pas s'ils vous semblent mouillés, à moins qu'ils ne soient spécialement conçus à cet effet

Effets pyrotechniques

TOUT EFFET SPÉCIAL CRÉÉ PAR UNE COMPOSITION CHIMIQUE PRODUISANT DES EFFETS VISUELS ET/OU SONORES PAR COMBUSTION, DÉFLAGRATION OU DÉTONATION.

Les effets spéciaux pyrotechniques sont couramment utilisés dans les productions cinématographiques et télévisées. Lorsqu'ils sont utilisés en studio ou en extérieur, ils doivent toujours être maîtrisés avec la plus grande précaution. Une erreur suffit à provoquer une catastrophe. En étant vigilant et conscient des risques inhérents, vous pouvez considérablement contribuer à votre sécurité personnelle comme à celle de ceux qui vous entourent.

Pour les besoins de ce document, nous présumons que le transport, l'entreposage, la préparation, la manipulation et l'utilisation du matériel pyrotechnique sont totalement conformes au règlement en vigueur et aux recommandations des fabricants. De plus, le producteur devrait engager un pyrotechnicien professionnel chargé du bon fonctionnement, mais aussi de l'éventuelle interruption, de toutes les opérations comprenant du matériel pyrotechnique.

Les enfants artistes-interprètes ne devraient pas être exposés aux effets pyrotechniques, à moins que cela ne soit spécifiquement requis par le scénario et que leurs parents ou gardiens n'aient expressément donné leur consentement par écrit avant toute répétition et tournage.

Les effets pyrotechniques doivent être utilisés le moins possible à cause du danger qu'ils représentent pour les personnes présentes et leur environnement. Il est de loin préférable d'utiliser à leur place, dans la mesure du possible, des simulations virtuelles.

Il faut faire particulièrement attention aux animaux faisant partie de la production, car ils peuvent avoir des réactions très imprévisibles.

Le matériel pyrotechnique doit rester sur scène le moins longtemps possible, être constamment sous surveillance et entreposé dans un endroit sec et dans une zone non-fumeur.

---

* Tout matériel pyrotechnique devrait clairement porter la mention "Interdiction de fumer" et "Explosifs". Il devrait être entreposé et manipulé dans des endroits sûrs et dépourvus de toute humidité. Localisez-les et ne vous en approchez pas

* Ne fumez jamais près des lieux où du matériel pyrotechnique est entreposé ou manipulé

* Faites en sorte de connaître parfaitement où se trouvent le matériel de sécurité, les trousses de soins, les issues d'urgence et les téléphones. Ces derniers doivent afficher visiblement les numéros de secours. Les voies et issues de secours ne doivent jamais être obstruées. Familiarisez-vous avec les mesures d'urgence: une prompte réaction en cas de problème peut faire toute la différence

* Dès que vous connaissez la nature de l'opération pyrotechnique prévue, renseignez-vous également sur les contrecoups, tel le bruit excessif et les autres dangers éventuels

* Ne vous contentez pas d'une explication – et ne commencez pas les répétitions – sans avoir assisté au préalable à une démonstration pratique

* Ne touchez jamais en aucune façon au matériel explosif. Cela relève exclusivement du domaine d'un pyrotechnicien professionnel, chargé d'indiquer par écrit tous les effets prévus

* Ne vous approchez jamais du matériel pyrotechnique, à moins que votre rôle ne l'exige, auquel cas assurez-vous que le pyrotechnicien vous a formellement instruit sur la procédure à suivre

Equipement et déplacement en suspension des artistes

EQUIPEMENT : TOUT MATÉRIEL DE SUSPENSION AU-DESSUS DU PLATEAU AYANT POUR BUT DE DÉPLACER VERTICALEMENT OU HORIZONTALEMENT, LORS DES RÉPÉTITIONS COMME DU TOURNAGE, LES PROJECTEURS, LE DÉCOR OU MÊME LES ARTISTES-INTERPRÈTES.

Les effets spéciaux sont fréquemment employés dans les productions cinématographiques ou télévisées. En cas d'accident, les risques de blessures sont plus importants que d'ordinaire, car vous ne pouvez guère maîtriser la rapidité ni l'orientation du déplacement en suspension.

Un matériel adapté doit être utilisé correctement et ne pas avoir à soulever une charge supérieure à sa capacité. Les cintres employés pour suspendre les artistes-interprètes doivent être minutieusement inspectés et testés avant chaque utilisation, spécialement en cas de modification. Les chaînes, guindes et drisses ne doivent jamais être raccourcies par des nœuds et doivent être systématiquement remplacées une fois abîmées ou usées. Elles doivent bien entendu être également solidement fixées.

Les charges ne doivent jamais excéder la capacité du système.

Les harnais doivent être considérés comme faisant partie de l'équipement de suspension, et non pas du costume. Ils doivent être adaptés à la taille et au poids de l'artiste ainsi qu'au type de mise en scène que ce dernier doit effectuer.

Des responsables / experts qualifiés devraient être chargés de l'équipement de suspension et toujours être prêts à intervenir sur le plateau en cas de besoin.

---

* Vous devriez toujours être informé à l'avance si votre rôle exige que vous soyez déplacé en suspension au-dessus du plateau. N'exécutez jamais ces manœuvres sans une supervision adéquate, un équipement approprié, un entraînement adapté et amples répétitions. Ces dernières doivent reproduire exactement les mêmes conditions que vous et, le cas échéant également vos doublures, expérimenterez lors du tournage

* Le matériel, l'équipement en l'occurrence, doivent être adaptés à votre taille, à votre poids en pleine action et aux mouvements que vous aurez à exécuter

* Veillez bien à ce que les parties de votre costume dissimulant votre harnais ne gênent ni votre vue ni vos mouvements. En cas de doute, avertissez le producteur et ne vous engagez à effectuer ces manœuvres – y compris lors des répétitions – que si vous ne vous sentez pas en danger

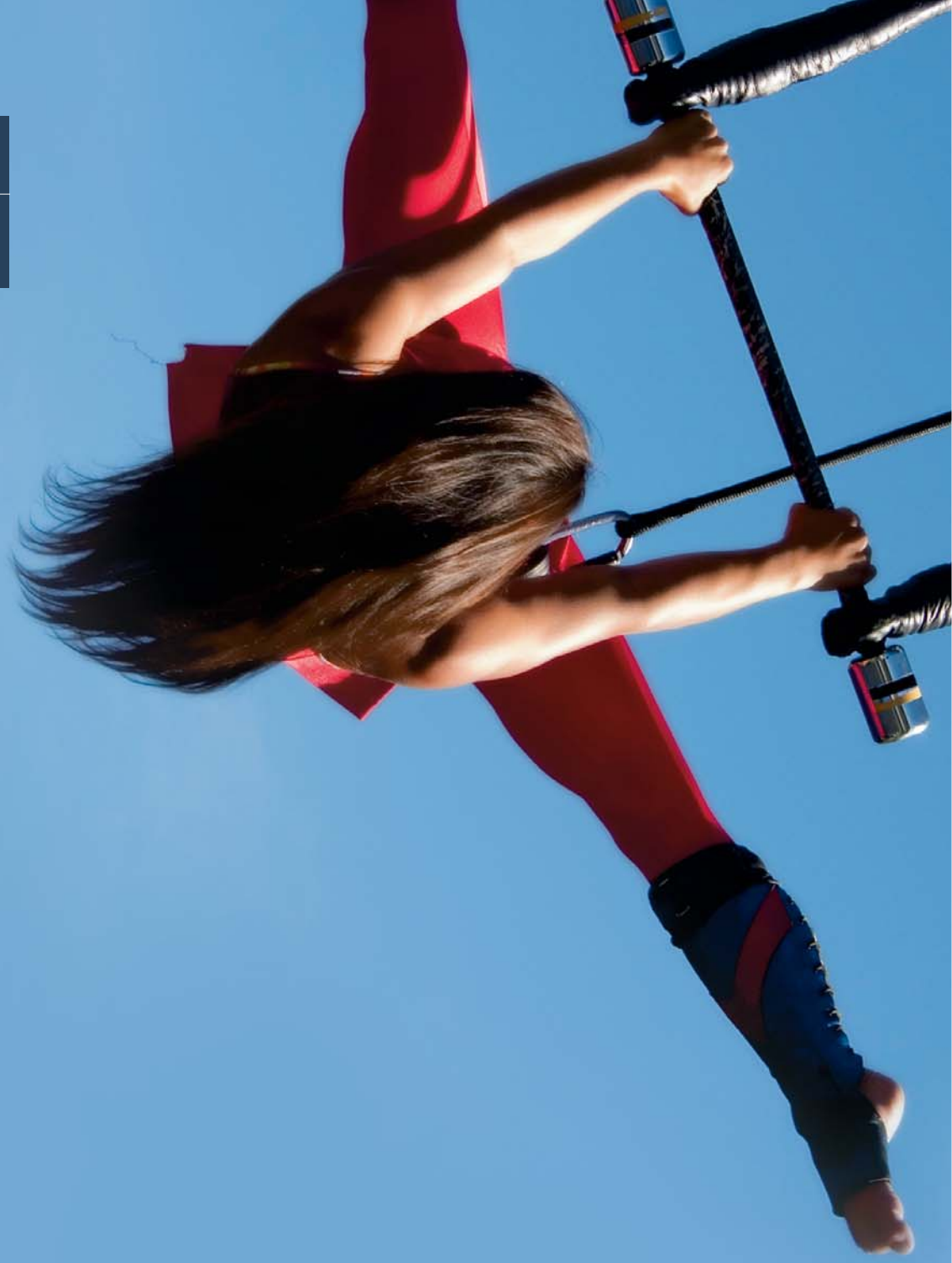
* Tout dispositif de relâchement rapide doit être équipé d'un cran de sûreté. Les systèmes de sécurité – utilisés notamment pour prévenir la chute d'un artiste-interprète en cas d'erreur de sa part ou de l'opérateur, ou pour seconder le système existant – devraient être testés avant chaque scène

* Ne dissimulez aucune information susceptible de mettre votre sécurité en péril, comme par ex. le vertige ou tout médicament que vous êtes tenu de prendre et qui peut fausser votre sens de l'équilibre ou troubler votre vue. C'est inutile et ça peut vous empêcher de jouer de votre mieux

* Faites en sorte de bien vous entendre avant le tournage avec la personne chargée des déplacements en suspension, de façon à éviter tout manque de coordination. Vous devriez pouvoir rester en contact visuel avec elle avant, pendant et après vos déplacements en suspension

* L'endroit prévu pour vous brancher au plafond technique doit être bien dégagé et offrir une visibilité suffisante pour effectuer la connexion, ainsi que pour contrôler et opérer la manœuvre en suspension. Ne le faites jamais vous-même!

* Assurez-vous que l'espace aussi bien en l'air qu'au sol est bien dégagé



Étendues d'eau

TOUT ENDROIT (TEL UN LAC, UN ÉTANG, UNE RIVIÈRE, UN BRAS DE MER, UN BASSIN OU UN RÉSERVOIR D'EAU) OÙ A LIEU LE TOURNAGE, AYANT UNE PROFONDEUR MINIMALE D'UNE TRENTAINE DE CENTIMÈTRES ET OÙ NAGER PEUT ÊTRE EXIGÉ.

Il est très fréquent qu'un tournage ait lieu à proximité immédiate d'une étendue d'eau ou sur cette dernière, particulièrement – mais pas uniquement – en extérieur. Il en va de même pour le tournage sous l'eau, spécialement en ce qui concerne les documentaires, les reconstructions historiques ou les films d'action.

Même si on a l'habitude de l'eau, il faut toujours s'en méfier. La température, la topologie sous-marine, la composition de l'eau, notre état physique et bien d'autres facteurs en conjonction les uns les autres peuvent mettre notre sécurité en péril.

Le producteur se doit d'identifier et de faire connaître tous les dangers possibles reliés à l'étendue d'eau où le tournage doit avoir lieu – et de prendre toutes les mesures nécessaires pour endiguer ou éliminer ce risque le cas échéant.

---

* Le producteur devrait vous informer si vous devez travailler sur ou à proximité d'une étendue d'eau. Vous êtes tenu quant à vous de l'avertir si vous avez la phobie de l'eau ou ne savez pas nager

* Consultez les feuilles de service régulièrement afin de savoir si vous êtes appelé à travailler sur ou a proximité d'une étendue d'eau. Évitez les risques de congestion en espaçant suffisamment vos repas du tournage de vos scènes

* Tâchez de vous renseigner le plus possible sur l'étendue d'eau près de ou sur laquelle vous travaillerez – par ex. la température, les courants, la vie sous-marine, les dangers naturels ou causés par l'homme - notamment tout objet se trouvant sous la surface ou toute contamination éventuelle de l'eau. Renseignez-vous aussi sur les activités en amont, tels les barrages, les éventuelles décharges, toute exploitation agricole ou abattage d'arbres intensifs, les risques de crue soudaine, etc.

* Portez un gilet de sauvetage chaque fois que possible, ou tout autre outil propre à votre sécurité. Si possible, entrez dans l'eau graduellement afin de permettre à votre corps de s'adapter à la température. Ne vous baignez pas si vous ne vous sentez pas en pleine forme

* La présence de câbles de sûreté, d'un personnel chargé de superviser votre sécurité et/ou de plongeurs est recommandée lorsque le tournage a lieu dans une étendue d'eau à risque, du fait par ex. de courants rapides, de rochers immergés, d'une abondante flore sous-marine, d'une faune marine dangereuse, etc. Lorsqu'il faut travailler dans des rivières au courant rapide, une équipe de sécurité, prête à intervenir en cas d'urgence, devrait être positionnée en aval

* Si vous avez le sentiment que les mesures de sécurité fournies par la production sont insuffisantes, ne mettez pas votre vie en danger, mais demandez plutôt à ce qu'un cascadeur professionnel vous remplace

* Ne consommez jamais de l'eau non traitée. Si vous en avez bu par inadvertance, faites-vous examiner le plus tôt possible pour éviter tout risqué de contamination bactérienne ou parasitique

* Prêtez attention aux signes précurseurs d'hypothermie (baisse de la température corporelle), tels d'importants frissons, des vertiges, une grande sensation de froid ou d'engourdissement, une tension musculaire. Sortez de l'eau le plus vite possible, séchez-vous, habillez-vous chaudement et reprenez des forces. Rappelez-vous qu'un estomac vide n'aidera pas votre corps à recouvrer sa température normale

* Seuls des plongeurs professionnels et qualifiés doivent pouvoir travailler sous l'eau, à condition aussi qu'ils aient une parfaite expérience de la profondeur, de la durée et des propriétés de l'eau propres au tournage, ainsi que des mouvements qu'il leur faudra reproduire sous l'eau

Flammes nues

TOUT INSTRUMENT PRODUISANT UNE FLAMME NON PROTÉGÉE UTILISÉE POUR DES EFFETS SPÉCIAUX, TELS DES BOUGIES, DES TORCHES, DES ALLUMETTES, DES CERCLES OU DES MURS DE FEU.

Les flammes nues sont un fait commun dans les productions cinématographiques et télévisées. Pour des raisons évidentes elles représentent un risque sérieux pour les comédiens et leur utilisation doit être rigoureusement conforme aux règles de sécurité.

La production doit évaluer avec soin tous les risques posés par l'emploi de flammes nues au cours des répétitions et du tournage, de façon à prendre les mesures nécessaires pour les minimiser ou les éliminer.

Les tournages à l'air libre dépendent de conditions météorologiques imprévisibles qui peuvent brusquement transformer une flamme nue en incendie. Il ne faut jamais négliger l'influence du temps et du vent sur les flammes nues.

L'emploi de flammes nues à l'intérieur nécessite la prise de précautions supplémentaires. Les décors, les costumes, les rideaux et les accessoires doivent tous être ignifuges.

Des exercices d'évacuation d'urgence doivent avoir lieu régulièrement et le matériel anti incendie – y compris les extincteurs – doit également être souvent testé et être prêt à l'emploi.

Un expert en pyrotechnique devrait toujours être sur le plateau ou le lieu du tournage lorsque des flammes nues y sont utilisées, afin de s'assurer que tout feu soit bel est bien éteint à la fin de la représentation, éliminant ainsi tout risque d'incendie.

Lorsque les flammes nues sont produites par du carburant, il faut non seulement en évaluer consciencieusement les risques d'explosion mais également prendre des précautions supplémentaires pour le transport du combustible, son stockage et son utilisation.

Les flammes nues sont très dangereuses! Une seule allumette suffit à provoquer un incendie!

---

* Vous devriez toujours être prévenu si des flammes nues sont prévues pour le tournage et être renseigné sur leur type, sur la nature des effets spéciaux, les risques possibles et les précautions à prendre – et ce systématiquement, avant chaque répétition et/ou séance de tournage

* Ne vous confrontez pas à de flammes nues lors d'un tournage, à moins que cela ne soit prévu par le scénario et que vous ayez bénéficié d'un entraînement adéquat, incluant aussi les procédures d'urgence

* Il doit toujours y avoir des extincteurs à proximité. Sachez où les trouver et comment vous en servir, même si ça n'est pas de votre ressort

* Le feu et les animaux ne font pas bon ménage: évitez de manipuler des flammes nues dans leur voisinage, à moins que ce ne soit absolument nécessaire et que vous ne soyez formé en la matière

* Si vous devez jouer à proximité d'une flamme nue, assurez-vous, s'il le faut auprès de la production, que votre costume et vos accessoires sont bien à l'épreuve du feu ou ignifugés

* Tenez-vous toujours à distance respectable d'une flamme nue. Faites en sorte de n'y être exposé que le moins possible

* Si vous ne vous sentez guère rassuré à proximité d'une flamme nue, n'hésitez pas à en faire part à la production

* Ne manipulez jamais de flammes nues pour la toute première fois pendant le tournage. Si on vous y oblige, refusez, car cela peut gravement mettre en péril votre sécurité personnelle comme celle des autres. Les répétitions doivent pouvoir minimiser les risques au maximum

Fumée et brouillard

FUMÉE: EFFET SPÉCIAL LOCALISÉ, HABITUELLEMENT CRÉÉ EN VAPORISANT DE L'EAU MÉLANGÉE À UN AUTRE LIQUIDE À BASE DE GLYCOL, AU MOYEN D'UNE MACHINE SPÉCIALE.
BROUILLARD (BRUME): EFFET SPÉCIAL HOMOGÈNE, HABITUELLEMENT CRÉÉ EN GAZÉIFIANT À RAS DU SOL, ET AU MOYEN D'UNE MACHINE SPÉCIALE, UN PRODUIT À BASE D'HUILE MINÉRALE.

La fumée et le brouillard sont des effets spéciaux fréquemment utilisés sur les plateaux de tournage. La fumée, à base d'eau, est généralement blanche et dense. Le brouillard, à base d'huile, est beaucoup plus persistant.

Des études scientifiques ont démontré que, même si la sécurité des artistes-interprètes ne s'en trouve pas clairement menacée, leur santé peut cependant être affectée par une exposition élevée au brouillard et à la fumée. Les organes les plus touchés sont généralement les poumons, la gorge, le nez et les yeux, la gravité de l'affectation dépendant de la position des artistes-interprètes sur le plateau ou le lieu du tournage, de leur condition physique, de la concentration des vapeurs, du niveau de consommation, de la durée de l'exposition, etc.

La fumée et le brouillard peuvent avoir des conséquences imprévisibles car, ayant leur visibilité potentiellement réduite, les artistes peuvent facilement perdre l'équilibre ou même paniquer. Les brouillards à base d'huile minérale sont également susceptibles de recouvrir la surface du plateau d'une patine glissante, le rendant potentiellement dangereux.

En règle générale, la fumée ou le brouillard ne doivent être utilisés que dans la limite du nécessaire. Les huiles à base de glycol alimentaire devraient être employées de préférence pour la fabrication de brouillard artificiel, car elles contiennent moins de produits chimiques par là-même toxiques.

---

* Vous devriez être informé à l'avance si des effets spéciaux comprenant de la fumée ou du brouillard feront partie de la production. Renseignez-vous exactement sur leur nature et leur fonction, de façon à ce qu'ils ne vous prennent pas au dépourvu au détriment de votre prestation lors du tournage

* Dans la mesure du possible, une répétition complète comprenant ces effets spéciaux devrait avoir lieu avant le tournage, afin de vous permettre d'éviter tous risques imprévus et de permettre à la production d'optimiser la visibilité sur le plateau

* Si vous remarquez sur le plateau un léger film huileux près de l'endroit d'où provient le brouillard ou de celui où la machine se trouve, redoublez de précaution pour ne pas faire de faux pas et prévenez la production aussi rapidement que possible

* Mentionnez les allergies ou autres maladies dont vous souffrez (comme l'asthme) et qui pourraient être exacerbées par le brouillard ou la fumée

* Si votre vision est soudainement masquée par le brouillard ou la fumée, ne vous déplacez pas avant de prendre des nouveaux points de repère. Vous courez le risque de faire un faux pas et de vous heurter aux accessoires ou aux autres protagonistes

* Une aération adéquate est primordiale pour la dissipation du brouillard et l'apport d'air frais. Si vous avez des vertiges ou des difficultés à respirer normalement au moment où la fumée et le brouillard sont vaporisés sur le plateau, cela peut être dû à un manque d'oxygène. N'hésitez pas à en faire part à la production aussi rapidement que possible

Intensité des bruits et sons

SON: VIBRATION TRAVERSANT TOUT TYPE DE MATIÈRE ET POUVANT ÊTRE PERÇUE PAR L'OREILLE HUMAINE.
BRUIT: TOUTE SONORITÉ SUPERFLUE.

Les artistes-interprètes dépendent essentiellement de leur habilité à bien entendre. Ils sont cependant souvent exposés à des volumes de bruit ou de son pouvant grandement leur nuire. Les chanteurs, les musiciens et les danseurs sont tout particulièrement concernés, mais le sont également les acteurs et les artistes de variétés jouant sur fond musical, ou confrontés à des effets spéciaux (tels la pyrotechnie ou les cascades), ou à certains accessoires (tels les armes à feu).

Les bruits et sons produits par impulsion provoquent une rapide croissance et retombée du niveau de pression et sont en règle générale très forts. Des exemples typiques en sont ceux produits par des coups de feu ou des cymbales. Les bruits et sons constants ont un niveau de pression plus homogène bien que souvent tout aussi élevé. Tout bruit ou son d'une certaine puissance peut affecter l'ouïe des artistes-interprètes, s'ils y sont exposés suffisamment longtemps ou si la pression sonore est suffisamment élevée pour causer une lésion de l'oreille interne sur-le-champ.

La perte de l'ouïe due au bruit se fait généralement graduellement et les lésions de l'oreille interne sont irrémédiables. Les expositions aux bruits forts peuvent causer des insomnies, de la fatigue, de la tension et des difficultés de communication. Ces dernières peuvent par la suite affecter la concentration et éventuellement être la cause d'accidents.

Afin de protéger leur ouïe, les artistes-interprètes devraient pouvoir compter sur un réglage adéquat du matériel, des amortisseurs de sons, des écrans acoustiques, un seuil limite d'amplification, une bonne orientation des baffles et des autres instruments, une protection auditive, une distance respectable, un étagement des représentations, et bien d'autres précautions.

---

* Au début du travail, demandez si vous devrez être exposé à d'importants volumes de bruit/son, et n'hésitez pas à vous renseigner, le cas échéant, sur les éventuelles mesures de protection de votre ouïe

* Si vous avez l'impression à tout moment d'être trop proche de la source du bruit/son, prenez immédiatement vos distances et, si possible, détournez vos oreilles

* Si cela ne vous gêne pas sur le plateau, essayez - dans la mesure du possible et en accord avec la production - de protéger votre ouïe. Il existe des protège-tympans spéciaux pouvant amortir une pression sonore élevée sans pour cela vous empêcher d'entendre distinctement

* Ne sous-estimez pas votre degré de fatigue générale, car il peut accroître la vulnérabilité de votre ouïe, à l'instar de votre exposition antérieure à d'importants volumes sonores (par ex. baladeur, concerts, discothèques, etc.)

* L'alcool comme les médicaments peuvent également fausser votre perception auditive, diminuer votre sentiment d'inconfort et affaiblir votre vigilance

* Si vos oreilles bourdonnent à la suite d'une exposition au son, tâchez le plus rapidement possible de vous retirer dans un endroit calme. Si vous travaillez dans un environnement bruyant, prenez des pauses fréquemment, même si vous n'en éprouvez pas un besoin immédiat

* Soyez attentif à toute gène que vous pourriez ressentir dans vos oreilles à la fin du tournage, car elle pourrait résulter d'une exposition prolongée à un volume sonore trop important

* Si ce sentiment d'inconfort persiste, n'hésitez pas à demander une visite médicale

* Par précaution, prenez régulièrement rendez-vous chez un ORL

Maquillage

TOUT PRODUIT À APPLIQUER SUR LE VISAGE DES ARTISTES, LEURS CHEVEUX OU TOUTE AUTRE PARTIE DE LEUR CORPS – Y COMPRIS LES TECHNIQUES DE MOULAGE, COULAGE, SCULPTAGE DE PROTHÈSE VISANT À PRODUIRE DES EFFETS COSMÉTIQUES SOPHISTIQUÉS.

Le maquillage fait partie intégrante de la vie de l'artiste et recouvre aussi bien les simples traitements cosmétiques appliqués sur le visage que les tatouages ou même des créations très élaborées donnant au corps et/ou au visage un aspect radicalement différent.

Le maquillage d'un artiste-interprète relève de la santé et de la sécurité de ce dernier et exige donc une considération toute particulière. Étant donné que les produits cosmétiques sont en contact direct avec la peau, l'hygiène et la prévention des réactions allergiques sont d'une importance primordiale. Les poses prolongées exigées par des interminables sessions de maquillage peuvent provoquer des raideurs, des crampes ou même des malaises. Lorsque le maquillage est particulièrement lourd, il arrive parfois que les artistes éprouvent un sérieux inconfort, bordant à l'anxiété.

Enlever soigneusement le maquillage en fin de représentation est tout aussi important et est particulièrement difficile lorsque la fatigue, l'émotion et la tension générées par le tournage se font sérieusement sentir. Les produits spéciaux utilisés à cet effet sont censés enlever toute trace de maquillage, tout en redonnant à la peau sa tonicité et son hydratation originelles.

---

* Avant que le maquillage ne soit appliqué pour les tournages, assurez-vous que les applicateurs sont propres. Il n'est guère recommandé de se servir des éponges, pinceaux, brosses, crayons, démaquillants et autres instruments et produits des uns et des autres. N'utilisez pas d'aérosols dans des espaces confinés sans aération

* Si vous avez une peau sensible ou souffrez d'allergies ou d'une maladie de la peau, vérifiez les composants des produits cosmétiques avant de les utiliser – et ce à chaque fois que vous en achetez de nouveaux, car les fabricants modifient souvent la composition de leurs produits

* Si un professionnel est chargé de vous maquiller, n'oubliez pas de l'informer si vous souffrez d'allergies ou d'une maladie de la peau

* Après le tournage, le maquillage doit être entièrement enlevé au moyen de produits spéciaux non toxiques. Ainsi que précédemment, vérifiez-en les composants car ces derniers peuvent aussi provoquer des allergies ou être mal adaptés à votre type de peau; ne vous servez pas de ceux des autres et utilisez du matériel propre et adapté

* Demandez à être consulté à l'avance si vous devez faire l'objet d'un maquillage élaboré; seul un professionnel devrait être chargé de vous l'appliquer et n'utiliser que des produits non toxiques, à cause des risques potentiels

* Plus le maquillage est sophistiqué, plus il est important que vous le testiez dès que possible, de façon à en prendre l'habitude avant le tournage

Sécurité incendie

TOUTES LES MESURES DE SÉCURITÉ ET PROCÉDURES OPÉRATIONNELLES VISANT À ENDIGUER LA PROPAGATION D'UN INCENDIE

La sécurité incendie est primordiale dans toute production cinématographique ou télévisuelle, spécialement dans les studios où les câbles électriques sont partout et où le feu peut rapidement se propager sans pouvoir être maîtrisé et faire des victimes. Des procédures d'urgence devraient être mises à la disposition de tous sous forme écrite, et des exercices d'évacuation pratiqués régulièrement, notamment en présence de toute nouvelle personne dans l'équipe.

Il devrait y avoir plusieurs sorties de secours, clairement indiquées, fermées mais pas à clé ni obstruées, munies de poignées-barres et s'ouvrant vers l'extérieur.

Les extincteurs doivent tous être en parfait état de fonctionnement et leur utilisation attentivement expliquée lors des exercices d'évacuation.

Les rideaux, décors, accessoires et le plateau dans son ensemble devraient tous être à l'épreuve du feu, et les costumes ignifugés lorsque la production prévoit d'utiliser des flammes nues.

L'équipement technique comme le câblage doivent être en excellente condition et vérifiés régulièrement par le producteur. Tout le matériel électrique doit être imperméable à l'eau et isolé. Les prises doivent être soit fermement insérées dans leur socle soit entièrement déconnectées.

---

* Lisez attentivement les procédures d'évacuation d'urgence à suivre en cas d'incendie sur votre lieu de travail. Si elles ne sont pas affichées, réclamez-en une copie auprès de la production

* Ne fumez jamais en dehors des zones prévues à cet effet. Servez-vous toujours des cendriers et éteignez bien votre cigarette avant de quitter la zone fumeurs

* Jetez vos papiers et autres matières inflammables dans des poubelles prévues à cet effet – jamais dans ni près d'un cendrier

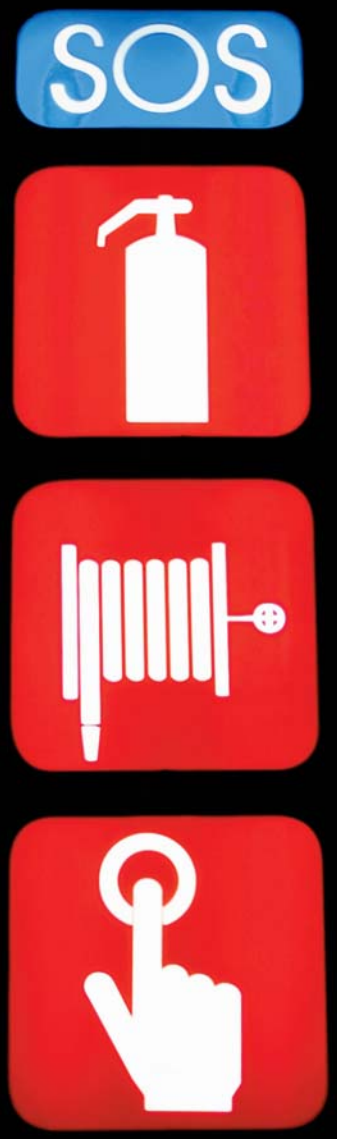
* Ne jouez avec le feu à aucun moment. Si vous devez manipuler une flamme nue ou fumer sur scène, ne déviez pas des instructions qui vous auront été expressément imparties

* NB: les portes pare-feu sont là pour votre sécurité et celle de vos partenaires. Ne les maintenez ni ouvertes, ni bloquées ou obstruées sous aucun prétexte

* En cas d'utilisation d'effets pyrotechniques, veuillez vous référer au chapitre correspondant dans ces directives

* Ne prenez jamais les exercices d'évacuation à la légère: dans un moment de panique, même les règles les plus élémentaires ne sont souvent pas observées

* NB: la sécurité incendie ne s'arrête pas au moment où vous quittez votre lieu de travail. Assurez-vous que vous n'avez accidentellement rien laissé qui puisse provoquer un incendie en votre absence, comme par ex. un aérosol en plein soleil, un appareil électrique mal branché, etc.



Température et rayons ultra-violets

TEMPÉRATURE: LE DEGRÉ DE CHALEUR OU DE FRAÎCHEUR INHÉRENT À UN CORPS OU UN ENVIRONNEMENT
RAYONS ULTRA-VIOLETS: L'ÉNERGIE ÉMISE PAR LE SOLEIL EN ONDES COURTES ET INVISIBLES À L'ŒIL NU

La peau et les autres tissus du corps humain s'efforcent de rester à température constante, malgré les fluctuations de la chaleur extérieure. Lorsque cette capacité d'adaptation est épuisée, la température ambiante, combinée à une exposition prolongée, peut affaiblir votre prestation lors du tournage.

Ne prenez jamais les basses températures à la légère, que le tournage ait lieu à l'intérieur ou à l'extérieur. Les frissons sont le premier signe d'une contraction de vos muscles dans le but de générer artificiellement de la chaleur et de conserver la température de votre corps à son niveau normal. Une exposition prolongée à une basse température fait que votre corps s'engourdit, votre concentration se relâche et votre efficacité diminue. Lorsque vos muscles se contractent d'eux-mêmes, vous devenez alors plus susceptibles de vous faire des entorses, des foulures et d'autres lésions graves.

À l'inverse, votre corps s'efforcera d'empêcher à sa température d'augmenter par temps chaud ou humide. L'épuisement de vos réserves d'eau et de sels par la transpiration peut être un problème, notamment si votre rôle est très physique. La déshydratation (la perte d'eau et de sels par la transpiration) comme l'hypothermie (l'excès de chaleur) sont également dangereuses et peuvent gâcher votre prestation, précipiter votre état de fatigue, occasionner une perte de conscience, voire un coup de chaleur.

Il est difficile d'établir des critères fixes, car tout dépend en fait de votre constitution, de la nature de votre rôle, de votre costume, de la durée des scènes en extérieur, etc., mais il est généralement admis que la température acceptable pour l'exécution d'un tournage se situe entre 18° C (65° F) et 32° C (90° F).

Les rayons ultra-violets (UV) provenant de la lumière solaire sont cancérigènes. Les personnes y étant exposées de façon prolongée peuvent souffrir, de façon chronique, d'une déficience sévère de leur système immunitaire et de graves infections cutanées et oculaires.

---

* Entraînez votre corps à mieux résister aux changements de température ambiante en suivant un régime sain et en vous maintenant en bonne condition physique. Nourrissez-vous toujours bien, de façon équilibrée et appropriée

* Dans la mesure du possible, essayez de vous rendre sur le lieu du tournage en extérieur quelques jours à l'avance de façon à vous habituer aux conditions environnantes

* Faites bien attention à porter des vêtements adéquats. Les costumes portés à même la peau doivent pouvoir faciliter votre transpiration ou la rétention d'air chaud. Si ce n'est pas le cas, ne les portez pas continuellement sur une longue durée. Utilisez, dans la mesure du possible, les mêmes costumes lors des répétitions et du tournage, afin de permettre à votre corps de s'y habituer. N'oubliez pas de bien protéger votre tête et votre cou, car c'est par là que s'évapore environ la moitié de votre chaleur corporelle

* Lors des pauses, dans un environnement chaud, vous devez souvent vous rafraîchir en buvant fréquemment de l'eau, de préférence pas glacée. Par contre, dans un environnement froid, vous devez vous efforcer de conserver une certaine chaleur en vous habillant chaudement et en prenant des aliments énergétiques. Gardez toujours avec vous de quoi boire et de quoi manger. Si votre présence n'est pas nécessaire à l'extérieur, recherchez un endroit protégé où vous reposer

* Les exercices d'échauffement avant les répétitions et les séances de tournage sont vitaux et doivent faire travailler les muscles aussi bien individuellement que collectivement. Les exercices d'étirement et de relaxation à la suite des répétitions et des représentations contribuent également grandement à éviter les lésions et blessures

* Soyez attentifs aux symptômes pouvant annoncer une blessure à chaud ou à froid, tels par ex. des frissons, surtout lors d'une pause, une perte de concentration et de coordination, des crampes, des signes de fatigue prématurée, la sensation d'avoir faim, des difficultés d'articulation, une respiration et un rythme cardiaque ralentis, des vertiges ou des maux de tête, une vue brouillée. Dès les premiers signes, avertissez un responsable et/ou faites-vous soigner

* Une bonne aération est essentielle, mais évitez de vous trouver dans des courants d'air, surtout dans un environnement chaud et humide. Faites en sorte de ne pas transpirer abondamment et de conserver des vêtements les plus secs possible

* Il n'est pas recommandé de répéter ou de jouer pendant un tournage lorsque la température ambiante est inférieure ou supérieure à celles indiquées ci-contre, à moins que vous ne soyez vêtu en conséquence et que vous ne puissiez pendre fréquemment des pauses

* N'oubliez pas qu'il est beaucoup plus facile d'éviter l'hypothermie et les engelures ainsi que les insolations et les coups de fatigue dus à la chaleur que de les soigner

* Méfiez-vous des rayons ultra-violets, même par temps nuageux. Mettez de la crème solaire à intervalle régulier et au moins un quart d'heure avant d'être exposé directement à la lumière solaire. Portez des lunettes de soleil conformes aux standards requis. Couvrez votre tête et votre cou, si possible avec un chapeau à larges bords. Portez des vêtements amples dans la mesure du possible, afin de permettre à votre peau de respirer tout en restant sèche, et évitez de vous exposer aux rayons du soleil de façon prolongée

* Les facteurs, tels le moment de la journée, les nuages, la saison, le lieu géographique, l'altitude, le réfléchissement, ont tous un impact direct sur l'intensité des rayons ultra-violets. N'hésitez pas à vous renseigner au préalable à leur sujet et à demander des conseils de prudence lorsque vous vous préparez à passer une journée à l'extérieur. Emportez toujours de quoi vous protéger, telle de la crème solaire et des lunettes de soleil, au cas où l'intensité de l'exposition aux rayons UV dépasserait ce que vous escomptiez

Tournage de scènes en extérieur

TOUTE PRODUCTION TÉLÉVISÉE OU CINÉMATOGRAPHIQUE AYANT LIEU, MÊME PARTIELLEMENT, EN PLEIN AIR.

Les scènes en extérieur ne sont, à tort, souvent pas considérées comme pouvant comporter des risques particuliers pour les artistes-interprètes. Pourtant, les conditions atmosphériques et environnementales peuvent avoir une incidence directe sur les accessoires, le plateau ou même les artistes.

Ces derniers peuvent être facilement gênés par des insectes ou des animaux, par une baisse de luminosité les empêchant de voir et apprécier les distances correctement, par un changement brusque de température ou par des conditions variables.

Sont aussi à prendre en compte une insuffisance potentielle des mesures de sécurité ainsi que l'impossibilité de prodiguer une assistance médicale spécialisée sur place.

En règle générale, le producteur doit veiller à ce que le matériel puisse être utilisé par tous les temps, même en cas de pluie et de panne d'électricité, qu'il y ait à tout moment une luminosité suffisante, et qu'aussi bien la position du soleil que la direction du vent soient pris en compte pour la conception du plateau et l'heure du tournage.

Les costumes doivent pouvoir être modifiés aisément selon les conditions météo, en enlevant ou en rajoutant certains éléments.

---

* Soyez vigilant si vous devez jouer en plein air. Essayez de vérifier vous-même les conditions météorologiques prévues pour la durée du tournage

* Emportez des vêtements chauds pour ne pas risquer un refroidissement lors des pauses si la température baisse. Vous devriez être autorisé à prendre plus fréquemment des pauses et à disposer d'une large quantité d'eau par temps chaud. Des boissons isotoniques peuvent être salutaires par temps très chaud et/ou humide

* Soyez prudent lorsque vous manipulez – ou devez jouer – à proximité de flammes nues, car une rafale de vent peut soudain propulser la flamme dans votre direction. La même chose s'applique aux effets pyrotechniques

* Renseignez-vous sur l'hôpital le plus proche. Un moyen de transport devrait être à disposition pour vous y conduire au plus vite en cas d'urgence. Conservez les numéros de secours à portée de main. Une trousse de secours, équipée d'un kit refroidissant ou chauffant devrait aussi être à disposition

* Le tournage devrait être annulé en cas de pluie, de détérioration des conditions météorologiques, de baisse considérable de la luminosité ambiante, si votre sécurité ne peut alors plus être garantie

* Vérifiez bien avant le tournage que le plateau ne soit ni humide ni glissant, ni parsemé de débris, fientes et autres matières qui pourraient accidentellement s'y trouver

* Vous devriez être tenu au courant des allergènes potentiels qui vous entourent. Avertissez la production si vous souffrez d'une allergie liée à l'environnement

* Vérifiez bien avant de vous en servir que ni votre costume ni vos accessoires ne contiennent d'insectes morts ou vivants

* Faites preuve d'une grande prudence si vous jouez en plein air avec des animaux, car ils peuvent réagir de façon imprévisible face à un nouvel environnement

* Dans des lieux non urbanisés, ne consommez jamais d'eau provenant directement d'un fleuve, d'une rivière ou d'un lac, sans qu'elle n'ait été traitée au préalable

Véhicules motorisés

TOUT VÉHICULE, NE SE DÉPLAÇANT PAS SUR DES RAILS, FONCTIONNANT PAR AUTOPROPULSION OR PAR PROPULSION ÉLECTRIQUE, PAR VOIE DE CÂBLES CONDUCTEURS AÉRIENS MAIS SANS CYCLE MOTORISÉ.

Les véhicules à moteur sont utilisés de nos jours dans presque toutes les productions cinématographiques et télévisées. Les artistes sont régulièrement appelés à monter dans des voitures ou des avions, des motos ou des bateaux. Il leur arrive même de devoir les conduire, bien que des cascadeurs professionnels doivent dans la mesure du possible être engagés pour tenir ces rôles. Seules des mesures de sécurité très strictes peuvent assurer que ni les artistes ni les autres membres de l'équipe de tournage ne se blessent en les manipulant.

Tous les véhicules à moteur sans exception figurant dans une production donnée doivent être en parfait état de fonctionnement et assurer le déplacement aussi bien sur terre, sur mer que par voie aérienne. Ils doivent également être révisés régulièrement, avec un regard particulier pour la direction et le freinage.

Les artistes-interprètes ne devraient pas conduire au-delà de la limite de vitesse autorisée. Des cascadeurs professionnels devraient en revanche être engagés pour toute action dépassant cette limite, ainsi que pour les dérapages et les pertes de contrôle simulées, les endommagements du véhicule ou de la propriété environnante, les collisions, tonneaux ou explosions provoquées – y compris celles évitées de justesse.

Chaque fois qu'un artiste conduit un véhicule motorisé tout en jouant un rôle particulier, des mesures de sécurité additionnelles s'imposent, comme par ex. la mise en place de véhicules de tête ou pisteurs, l'exclusion de zones à circulation intense ou rapide, la sélection de parcours mieux adaptés, etc.

Les motos doivent de préférence être équipées d'un interrupteur de sécurité fixé sur le guidon et au poignet du conducteur, de façon à ce que le courant du moteur soit coupé dès que le conducteur est séparé de sa moto.

---

* Ne conduisez jamais un véhicule motorisé sans permis approprié ni sans avoir la compétence et l'expérience nécessaires pour l'accomplissement des tâches requises par la production. Vous devriez disposer du temps nécessaire pour vous familiariser avec le véhicule et sa conduite. Vous devriez également pouvoir répéter les manœuvres prévues par le scénario jusqu'à ce que vous vous sentiez sûr de pouvoir les effectuer en toute sécurité. Vous ne devriez jamais être appelé à conduire des avions, ni des hélicoptères ou autres véhicules aériens

* Ne conduisez jamais des véhicules motorisés sans vous sentir prêts à 100%. Veillez à ce que votre vue soit régulièrement testée

* Demandez à être doublé par un cascadeur professionnel pour toute manœuvre que vous-même et/ou votre coordonnateur considérez comme étant risquée. Le recours à un véhicule en traction ou placé sur une remorque à même le sol devrait être privilégié chaque fois que possible

BATEAUX

* N'hésitez pas à prévenir la production si vous êtes sujet au mal de mer. Si vous êtes tenu de rester sur un bateau lors du tournage, munissez-vous de médicaments appropriés pour prévenir ce malaise. En cas de nausée, restez à l'air frais sur le pont et bien à l'écart des gaz d'échappement

* Lorsque vous travaillez sur un bateau, portez des chaussures à semelles antidérapantes, un chapeau à larges bords, des lunettes de soleil et une protection solaire

* Tenez-vous à distance du bateau et du bassin lors des manœuvres d'amarrage. Ne montez à bord que lorsque le bateau est parfaitement amarré, avec l'autorisation expresse d'un membre de l'équipage et uniquement par les voies prévues à cet effet

* Conservez toujours sur vous votre gilet de sauvetage, à moins que l'on ne vous autorise formellement à l'enlever

* Ne jetez jamais rien par-dessus bord, sauf pour des raisons propres au tournage et en accord avec les instructions qui vous ont été imparties

* Redoublez de prudence s'il est autorisé de fumer à bord. Un incendie en haute mer peut s'avérer extrêmement dangereux

MOTOS

* Revêtez toujours une combinaison et un casque appropriés, à moins que le scénario ne l'autorise pas. Dans ce cas, le producteur doit prendre toute mesure nécessaire pour garantir votre sécurité, par ex. en dissimulant des protections sous votre costume, en modifiant la séquence, etc. Ceci est tout aussi nécessaire si vous n'êtes qu'un simple passager

* Les casques doivent toujours être en parfait état. Tout casque ayant subi un impact ou un choc lors d'une séquence préalable doit être éliminé, même s'il paraît toujours en bon état

* Ne montez pas sur une moto en tant que passager si vous ne pouvez poser vos pieds sur le cale-pied. Gardez toujours vos deux pieds sur ce dernier pendant que la moto se déplace. Dans les virages, inclinez-vous doucement du même côté que la moto et son conducteur

* Ne faites pas de mouvements brusques, ne donnez pas d'indications au conducteur ni indiquez quoi que ce soit, à moins que le scénario ne l'exige

* Gardez vos mains autour de la taille du conducteur ou utilisez les poignées prévues à cet effet

AUTOMOBILES

* Attachez toujours votre ceinture de sécurité, sauf si le scénario l'exclut expressément. Dans ce cas, ne montez dans la voiture ni ne conduisez que si vous êtes satisfait des mesures mises en place par la production pour votre sécurité et celle de ceux qui vous entourent

* Adaptez toujours votre vitesse par rapport à la visibilité et l'état de la route

* Ne gênez pas le conducteur et n'obstruez jamais son champ visuel, à moins que cela ne soit spécifiquement requis par le scénario et que des mesures de sécurité satisfaisantes n'aient été mises en place

HÉLICOPTÈRES

* Captez toujours l'attention du pilote avant de vous approcher d'un hélicoptère et n'avancez que lorsque qu'il aura constaté votre présence et vous aura fait signe d'avancer

* Que les hélices tournent ou pas, approchez-vous toujours d'un hélicoptère par l'avant. N'allez jamais du côté des hélices de queue, situées à l'arrière de l'appareil

* Baissez-vous en vous approchant d'un hélicoptère et en vous éloignant

* Ne descendez jamais vers un hélicoptère situé en contrebas et ne le quittez jamais en remontant une pente

* Lorsque vous vous approchez d'un hélicoptère, transportez votre équipement en le tenant parallèle au sol et à la hauteur de votre bassin

* Lorsque vous vous approchez d'un hélicoptère ou vous en éloignez, faites bien attention à ne pas porter des vêtements flottants, comme une écharpe, qui peuvent être happés par les hélices en mouvement

* Protégez toujours vos yeux lors des manœuvres de décollage et d'atterrissage

Vos annotations

NOUS AVONS ESSAYÉ DE VOUS OFFRIR QUELQUES CONSEILS ET ESPÉRONS QUE CELA CONTRIBUERA À PRÉSERVER VOTRE SÉCURITÉ DANS CE MÉTIER. TOUTEFOIS, IL SE PEUT AUSSI QUE VOUS AYEZ PUISÉ D'AUTRES ASTUCES DE SOURCES FIABLES OU SIMPLEMENT DE VOTRE PROPRE EXPÉRIENCE. NOTEZ-LES ICI POUR VOUS EN SOUVENIR PLUS FACILEMENT!